



Music Campus RheinMain Orchesterprojekt für Originalklang-Instrumente Project for Period Instruments Orchestra

Di.-So., Tue-Sun, 8. - 13. November 2016

Dozenten – Instructors

Hohe Streicher High Strings	Prof. Mary Utiger, München Munich
Tiefe Streicher Low Strings	Prof. Viola de Hoog, Amsterdam
Holzbläser Woodwind	Xenia Löffler, Berlin
Blechbläser Brass	Prof. Wolfgang Bauer, Stuttgart

Programm – Programme

Ludwig van Beethoven: **Missa Solemnis D-Dur op. 123**

Teilnehmerplätze - Number of participants

13 x Violine · 5 x Viola · 3 x Violoncello · 2 x Violone
2 x Traversflöte [transverse flute](#) · 1 x Oboe · 2 x Klarinette [clarinet](#) · 2 x Fagott [bassoon](#)
1 x Trompete [trumpet](#) · 4 x Horn · 3 x Posaune [trombone](#) · 1 x Timpani

Geigen-Solo im Benedictus – Violin-Solo in Benedictus

Geiger können sich für das Solo im Benedictus bewerben.

[Violinist could apply to the solo in Benedictus.](#)

Instrumente, Kammerton – Instruments, Pitch

Das Instrumentarium ist spätklassisch, der Kammerton 430 Hz.

Die Streicher verwenden Darmsaiten und möglichst einen klassischen Bogen.

[The instruments are late classical period, the pitch 430 Hz.](#)

[The strings use gut strings, a classic bow would be desirable.](#)

Konzerte – Concerts

Samstag, 12. November 2016, 19.30 Uhr, Stadtpfarrkirche St. Jacobus Miltenberg

Sonntag, 13. November 2016, 15.30 Uhr, Wallfahrtskirche Alzenau-Kälberau

Konditionen – Terms

Das Projekt richtet sich an junge professionelle Musiker, Studenten und Absolventen von Musikhochschulen. Die ausgewählten Teilnehmer erhalten einen Satz von 100,- Euro pro Tag, Fahrt- und Aufenthaltskosten übernimmt Bell'Arte Frankfurt RheinMain.

[The project is addressed to young professional musicians, students and graduates of conservatoires. The participants will receive a daily rate of 100, - Euro, travel costs and accommodation will be accepted by Bell'Arte Frankfurt RheinMain.](#)

Anmeldung – Registration

Interessenten können sich mit dem Anmeldeformular und einem kurzen musikalischen Lebenslauf, gerne auch mit CD bewerben.

[Interested musicians can apply with the registration form and a short musical Curriculum Vitae, feel free to add your CD.](#)



Music Campus RheinMain
Orchesterprojekt für Originalklang-Instrumente
Project for Period Instruments Orchestra

Di.-So., Tue-Sun, 8. - 13. November 2016

Anmeldung – Registration form

Name Staatsangehörigkeit [Nationality](#)

Instrument Geburtsdatum [Date of Birth](#)

Straße, Hausnr. [street number and name](#) PLZ, Ort [Zip code, City, Country](#)

Handy [mobile phone](#) E-Mail

- Hiermit bewerbe ich mich um einen Teilnehmerplatz für oben genanntes Instrument und erkläre verbindlich, bei einer Zusage die Teilnahme wahrzunehmen.
- [I hereby apply to a participant place of the instrument mentioned above and declare binding to perceive the participation in a commitment.](#)
 - Den musikalischen Lebenslauf lege ich bei ...
 - [I attached my musical Curriculum Vitae ...](#)
 - ... oder ich maile den musikalischen Lebenslauf an bellartefrm@t-online.de.
 - ... or I send my musical Curriculum Vitae per e-mail to bellartefrm@t-online.de.
- Ich bin Geiger und möchte mich für das Solo im Benedictus bewerben.
- [I am a violinist and would like to apply to the solo in Benedictus.](#)
 - Als Bewerbung reiche ich eine CD ein ...
 - [As application I submit a CD ...](#)
 - ... oder spiele persönlich bei Prof. Mary Utiger vor.
 - ... or will have an audition with Prof. Mary Utiger.

Ort, Datum, Unterschrift [place, date, signature](#)

Kontakt - Contact

Bell'Arte Frankfurt RheinMain e. V.
Ms. Sara Bernhardt
Jänergasse 22 · D-63505 Langenselbold · Germany
tel. pm. 0049-(0)6023-970650
bellartefrm@t-online.de · www.bellarte-frm.de